

Херувимская песнь № 1

Мелодия из обихода
Синодального издания
гарм. В.А. Жданова

Moderato
mf

С
А

И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы,

Т
Б

и - же хе ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы тай - но

12

об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

meno mosso *Tempo I*

19 *mf* *p* *mf*

о - бра - зу - ю - ще и жи - во тво - ря - щей Трой -

The musical score is written for two voices, Soprano (С) and Alto (А) in the first system, and Tenor (Т) and Bass (Б) in the second system. It is in C major, 4/4 time, and marked Moderato. The first system (measures 1-5) features a melody in the Soprano part with lyrics 'И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы,'. The second system (measures 6-11) continues the melody with lyrics 'и - же хе ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы тай - но'. The third system (measures 12-18) features a melody in the Tenor part with lyrics 'об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще,'. The fourth system (measures 19-24) features a melody in the Bass part with lyrics 'о - бра - зу - ю - ще и жи - во тво - ря - щей Трой -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *mf*, *f*, *meno mosso*, and *Tempo I*.

25 *mf*

це, и жи во тво-ря-щей Трой

31 *f* *p* *f*

це три-свя-ту-ю песнь, три-свя-

37 *meno mosso* *p* *mf* *p*

ту-ю песнь, песнь при пе-ва-ю-ще,

43 **Темпо I** *mf* *p* *f*

вся-ко-е ны-не, ны-не жи-тей-ско-е, вся-ко-е

49 *f*

ны-не, ны-не жи-тей-ско-е от-ло-жим по пе-

55 *p* *f* *p* 3

че - ни - е, от - ло - жим по - пе че - ни - е,

61 *mf* *meno mosso* *p* **Moderato**

по - пе че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца -

67

ря всех по - ды - мем, ан - гелъ ски ми не -

73 *p*

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

80 *f* *p* *mf* *p*

Ал - ли - лу - иа, ал ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.